



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
“Abriendo Carinos Hacia La Excelencia”

Nit: 811039001-9 – Dane: 105001020052
 Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
 para los niveles de; Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

GUÍA DE APRENDIZAJE SEMANA 1 y 2

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:			
FECHA DE ENTREGA:	FECHA DE RECIBO:	GRADO:	ÁREAS QUE SE INTEGRAN: ARTISTICA, ED. FISICA, ETICA Y RELIGION.
NOMBRE DEL DOCENTE:	Yina Lopera Vallejo Diego Taborda Zuleima del Carmen Espinosa Mónica María Zapata Aguilar		
NOMBRE DEL PROYECTO	NOS RELACIONAMOS Y CONVIVIMOS EN COMPAÑÍA		
TEMA	Mi cuerpo, Ampliando la mirada		
CORREO ELECTRÓNICO:	Nodo.delser@ierafaelgarciaherreros.edu.co		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:	Expresar activamente conductas socio-psico motoras a través del cuerpo y su sentir.		

COMPETENCIAS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
<p>Sensibilidad: Desarrolla actividades grupales que implican movimientos de conciencia corporal dinámicos y estáticos, realizando juegos, acciones lúdicas y dancísticos.</p> <p>Apreciación estética: Expresa con respeto y responsabilidad su sentir y conocimiento a través de juegos y ejercicios escénicos, danza y actividades lúdicas.</p> <p>Comunicación: Crea lazos de cooperación y relación con sus pares, teniendo en cuenta los elementos conceptuales, procedimentales y actitudinales adquiridos.</p>	<p>Reconoce el cuerpo como elemento de expresión en su entorno cotidiano.</p> <p>Expresa el sentir sobre sí mismo y sobre los demás.</p> <p>Aplica las experiencias y reflexiones personales y espirituales a su relación con el otro y con lo otro</p>

INTRODUCCIÓN

Conocer nuestro cuerpo, a través del movimiento, la expresión, la danza, las acciones lúdicas y la espiritualidad, permite trascender a una vida mucho más enfocada, libre y feliz; como también crear nuevos lazos interpersonales en el desarrollo del ser.

Dado esto, ampliando la mirada, nos conduce a integrar la danza, el juego y la relación con el otro, como un conjunto para crear autonomía y posibilitando el crecimiento continuo del ser.

° EXPLORACIÓN

La riqueza expresiva del cuerpo nos brinda infinitas posibilidades de creación y comunicación, el lenguaje teatral al hacer uso de ellas permite representar historias, cuentos, anécdotas o situaciones.

Tu cuerpo es tu hogar, tú nave en la vida. Necesita ser respetado y amado.

Iskra Lawrence

¿Para ti, que es el cuerpo?



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
“Abriendo Carinos Hacia La Excelencia”

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
 Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
 para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

Identifica que tipos de expresiones corporales se relacionan contigo
 De qué manera me relaciono con mis pares, objetos y entorno

Como es la relación con mis pares, objetos, entorno y como los represento corporalmente.
 Piensa en las diferencias que existen entre las personas, y cómo es posible relacionarlas efectivamente.

2° ESTRUCTURACIÓN

Cuerpo,

La primera parte es el espíritu, y cuando me refiero al espíritu estamos hablando del soplo de vida y pensamiento que tenemos como personas, que nos hace en sí mismos seres espirituales, con interrelación y con una necesidad espiritual real, la esencia de nuestro ser, la mente, de donde pueden venir pensamientos positivos, o pensamientos también destructivos; inclusive, pensamientos que a veces nos llevan a hacer cosas que están mal o nos ponen en estados de ánimo que no son los más convenientes.

La otra parte en la cual se divide nuestro ser, es el alma. El alma es el centro del ser humano, el lugar interior donde radican las emociones, los sentimientos; es decir, cómo percibimos la alegría, el gusto o el disgusto, la tristeza, la soledad. Tiene que ver con cuestiones de emociones, que también es muy importante.

Y la última parte, es el cuerpo. El cuerpo es aquello que podemos ver físicamente, lo que podemos ver del otro. Cuando nos paramos frente al espejo, podemos ver, ciertamente, lo que es nuestro cuerpo, y nos podemos dar cuenta de que hay mucha similitud, ciertos rasgos de acuerdo al país o región en el que se viva.

La integración de estos tres elementos compone nuestro ser, nuestra vida, comprendiendo el porque de tantas cosas, pero también entendiendo que todos están unidos al otro.

Cuando practicamos juegos, actividades, o diferentes acciones o tenemos otros momentos, como aquellos en familia, por medio de ellos se expresan y surgen aprendizajes, experiencias que son vividos desde lo interno hasta lo externo y viceversa, por esto...

“Si algo es sagrado, eso es el cuerpo humano”

Walt Withman

3° PRÁCTICA

1. Ejercicio escritural desde lo analizado EL CUERPO COMO UNO SOLO
2. Crea un dibujo de mi cuerpo, espíritu y alma.
3. Socialización de nuestra representación

4° TRANSFERENCIA

Elige alguno de los componentes de nuestro ser, y expresa como crees que te ves frente a tu entorno. (video o dibujo)

5° VALORACIÓN

AUTOEVALUACIÓN ESTUDIANTE	SI	NO	HETEROEVALUACIÓN FAMILIA	SI	NO
---------------------------	----	----	--------------------------	----	----



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
 Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N.º 9932 de Noviembre 16 de 2006.
 para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

¿Logré cumplir con el objetivo de aprendizaje?			¿Verificamos la realización de las actividades?		
¿Realicé todas las actividades?			¿Acompañamos al estudiante en el desarrollo de la guía?		
¿Estuve motivado?			¿El estudiante demostró responsabilidad?		
¿Aprendí algo nuevo?			¿Ayudamos a corregir los errores?		
¿Corregí mis errores?			¿La comunicación con el estudiante fue asertiva?		

RECURSOS COMPLEMENTARIOS

[¿Que somos?; ESPIRITU, ALMA Y CUERPO \(slideshare.net\)](#)

GUÍA DE APRENDIZAJE SEMANA 3 y 4

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

FECHA DE ENTREGA:

FECHA DE RECIBO:

GRADO:

ÁREAS QUE SE INTEGRAN:

ARTISTICA, ED. FISICA, ETICA Y RELIGION.

NOMBRE DEL DOCENTE:

Yina Lopera Vallejo
 Diego Taborda
 Zuleima del Carmen Espinosa
 Mónica María Zapata Aguilar

NOMBRE DEL PROYECTO

NOS RELACIONAMOS Y CONVIVIMOS EN COMPAÑÍA

TEMA

Mi cuerpo, Ampliando la mirada

CORREO ELECTRÓNICO:

Nodo.delser@ierafaelgarciaherreros.edu.co

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

Expresar activamente conductas socio-psico motoras a través del cuerpo y su sentir.

COMPETENCIAS

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Sensibilidad: Desarrolla actividades grupales que implican movimientos de conciencia corporal dinámicos y estáticos, realizando juegos, acciones lúdicas y dancísticos.

Apreciación estética: Expresa con respeto y responsabilidad su sentir y conocimiento a través de juegos y ejercicios escénicos, danza y actividades lúdicas.

Comunicación: Crea lazos de cooperación y relación con sus pares, teniendo en cuenta los elementos conceptuales, procedimentales y actitudinales adquiridos.

Reconoce el cuerpo como elemento de expresión en su entorno cotidiano.

Expresa el sentir sobre sí mismo y sobre los demás.

Aplica las experiencias y reflexiones personales y espirituales a su relación con el otro y con lo otro

INTRODUCCIÓN

Conocer nuestro cuerpo, a través del movimiento, la expresión, la danza, las acciones lúdicas y la espiritualidad, permite trascender a una vida mucho más enfocada, libre y feliz; como también crear nuevos lazos interpersonales en el desarrollo del ser.

Dado esto, ampliando la mirada, nos conduce a integrar la danza, el juego y la relación con el otro, como un conjunto para crear autonomía y posibilitando el crecimiento continuo del ser.



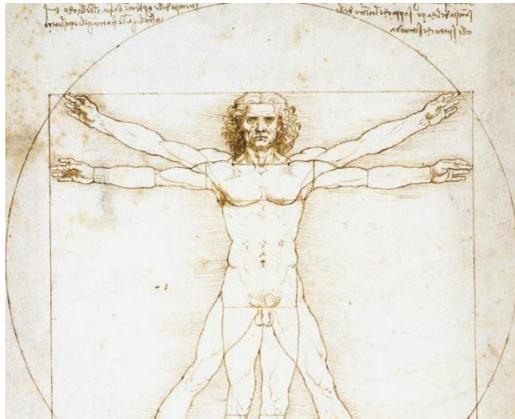
Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
“Abriendo Carinos Hacia La Excelencia”

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N.º 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

° EXPLORACIÓN

Estar ubicados en un solo pie, haciendo equilibrio, llevando el cuerpo hacia abajo y luego hacia arriba, sostenerlo durante unos segundos, cerrar los ojos y continuar estable. Eso es dominio de cuerpo.

Ahora, piensa en escuchar a un familiar o amigo, respetar lo que dice, y responder con amabilidad, eso es estabilidad.



El equilibrio esta en todo, y solo se logra trabajando en lo bueno, pero también en lo no tan bueno, así como trabajamos nuestro cuerpo, trabajemos nuestra mente y espíritu.

“Si algo es sagrado, eso es el cuerpo humano”

Walt Withman

Motivación:

Que piensas o te hace sentir lo anterior.

Piensa en algo incomodo y como lo resuelves.

Crea un dibujo, el cual puede ser tuyo o de tu par donde muestre el equilibrio que seguiste al inicio.

2° ESTRUCTURACIÓN

El cuerpo es un vehículo compuesto por grandes integridades, las cuales pueden ser catalogadas como físicas, artísticas, e incluso espirituales; convirtiendo al cuerpo en un cumulo de múltiples destrezas.

De esta manera las destrezas pueden estar prácticamente en cualquier actividad, aunque normalmente se refiere el término a las de carácter físico, como los deportes, la agilidad, el equilibrio, la elasticidad, la fuerza y la coordinación, también se presenta en el desarrollo artístico, cognitivo, entre otros.

En términos generales, cuando se dice que una persona es diestra, se hace alusión a que posee buenas capacidades físicas, es resistente, ágil o talentoso para el manejo del cuerpo.

También es posible hablar de “destrezas mentales”, lo cual vendría a ser una especie de uso metafórico del término, para indicar que una persona emplea sus talentos o habilidades mentales de manera equiparable a como lo hace con su cuerpo un deportista o una persona sumamente ágil, fuerte.

Así también se puede mencionar la destreza de comprender sucesos de la vida diaria y aplicarlos de buena manera, donde se generen buenas costumbres y aporte a la comunidad,



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
 Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
 para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

como también la destreza de establecer relaciones con objetos, personas y la creación de representaciones corporales.

De acuerdo a esto, el ser humano contiene un gran número de destrezas que pueden desarrollarse día a día, logrando así obtener lo deseado.

"Si algo es sagrado, eso es el cuerpo humano"

Walt Withman

3° PRÁCTICA

1. Apliquemos la destreza de crea varios personajes, dibújalos y crea un comic, una historieta entre otras. La que tu desees.
2. ¿En qué área sientes que eres más Diestro o hábil?
3. ¿Has pensando que te gustaría ser cuando crezcas?

4° TRANSFERENCIA

- Realiza una secuencia imaginaria de las actividades que practicas a diario, profundizando en los que más generen agrado, de esta manera lograrás perfeccionar el gesto.

5° VALORACIÓN

AUTOEVALUACIÓN ESTUDIANTE	SI	NO	HETEROEVALUACIÓN FAMILIA	SI	NO
¿Logré cumplir con el objetivo de aprendizaje?			¿Verificamos la realización de las actividades?		
¿Realicé todas las actividades?			¿Acompañamos al estudiante en el desarrollo de la guía?		
¿Estuve motivado?			¿El estudiante demostró responsabilidad?		
¿Aprendí algo nuevo?			¿Ayudamos a corregir los errores?		
¿Corregí mis errores?			¿La comunicación con el estudiante fue asertiva?		

RECURSOS COMPLEMENTARIOS

[Los Sentidos Del Cuerpo Y Alma \(slideshare.net\)](http://slideshare.net)

GUÍA DE APRENDIZAJE SEMANA 5 y 6

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

FECHA DE ENTREGA:	FECHA DE RECIBO:	GRADO:	ÁREAS QUE SE INTEGRAN: ARTISTICA, ED. FISICA, ETICA Y RELIGION.
NOMBRE DEL DOCENTE:	Yina Lopera Vallejo Diego Taborda Zuleima del Carmen Espinosa Mónica María Zapata Aguilar		
NOMBRE DEL PROYECTO	NOS RELACIONAMOS Y CONVIVIMOS EN COMPAÑÍA		
TEMA	Mi cuerpo, Ampliando la mirada		
CORREO ELECTRÓNICO:	Nodo.delser@ierafaelgarciaherreros.edu.co		



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
 Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
 para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:	<ul style="list-style-type: none"> • Expresar activamente conductas socio-psico motoras a través del cuerpo y su sentir. • Aproximarnos al lenguaje teatral, corporal, sensitivo y emotivo por medio de diferentes actividades y recursos creativos propios de esta práctica artística y deportiva. <p>Reconocer los conceptos de imaginación, creatividad, comunicación y aplicarlos a las prácticas personales y espirituales.</p>
----------------------------------	--

COMPETENCIAS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
<p>Sensibilidad: Desarrolla actividades grupales que implican movimientos de conciencia corporal dinámicos y estáticos, realizando juegos, acciones lúdicas y dancísticos.</p> <p>Apreciación estética: Expresa con respeto y responsabilidad su sentir y conocimiento a través de juegos y ejercicios escénicos, danza y actividades lúdicas.</p> <p>Comunicación: Crea lazos de cooperación y relación con sus pares, teniendo en cuenta los elementos conceptuales, procedimentales y actitudinales adquiridos.</p>	<p>Reconoce el cuerpo como elemento de expresión en su entorno cotidiano.</p> <p>Expresa el sentir sobre sí mismo y sobre los demás.</p> <p>Aplica las experiencias y reflexiones personales y espirituales a su relación con el otro y con lo otro</p>

INTRODUCCIÓN

Conocer nuestro cuerpo, a través del movimiento, la expresión, la danza, las acciones lúdicas y la espiritualidad, permite trascender a una vida mucho más enfocada, libre y feliz; como también crear nuevos lazos interpersonales en el desarrollo del ser.

Dado esto, ampliando la mirada, nos conduce a integrar la danza, el juego y la relación con el otro, como un conjunto para crear autonomía y posibilitando el crecimiento continuo del ser.

° EXPLORACIÓN

¿Para ti, que es el cuerpo?

- Identifica que tipos de expresiones corporales se relacionan contigo
- De qué manera me relaciono con mis pares, objetos y entorno
- Como es la relación con mis pares, objetos, entorno y como los represento corporalmente.
- Piensa en las diferencias que existen entre las personas, y cómo es posible relacionarlas efectivamente.
- Reflexiona sobre el beneficio que trae el hacer actividades teatrales, deportivas y espirituales.

2° ESTRUCTURACIÓN

¿Qué es un títere?

Existen diferentes definiciones para el títere; sin embargo, varios autores coinciden en decir que un títere es un personaje inanimado que, para adquirir vida, debe ser movido por una persona llamada



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N.º 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

titiritero. El títere, aunque no es un actor, es un personaje del teatro. Entonces, ¿cómo funciona en escena? Para hacer un montaje con él es indispensable conocerlo, manejar su técnica, entender cómo se mueve y habla. (Mane B., 1996)

Dentro de los diferentes lenguajes artísticos, en especial en el teatro con muñecos, encontramos unos divertidos personajes que logran llamar nuestra atención y despertar nuestro interés, gracias a su forma, tamaño y características especiales: los títeres. Estos personajes son una valiosa herramienta de creación, entretenimiento y aprendizaje para grandes y pequeños. ¡Vamos a conocerlos!

En la Antigua Grecia, se llamaba neuro pasta a las pequeñas figuras movidas por hilos con las cuales jugaban los niños o se hacían representaciones teatrales en las que aparecían en escena los dioses, los héroes y otros personajes.

¿Alguna vez has jugado con un objeto un juguete, una fruta, una taza y le has "prestado" tu voz o movimiento para contarle algo a alguien?

¿O quizás, con la sombra proyectada de alguna cosa, has fingido un ladrido o graznido, para crear la ilusión de que esa sombra es un animal?

Presta atención a esta idea de Bill Baird:

Un títere es "una figura inanimada que es movida mediante el esfuerzo humano ante un público." La esencia del teatro con títeres es crear la ilusión de que en el espacio escénico hay actores interpretando un rol... Para lograrlo, el titiritero hace muñecos con estructuras y dimensiones variadas y genera sus movimientos para que "cobren vida" en el teatrino o en un espacio adaptado para tal efecto.

Sebastián de Covarrubias, un reconocido lexicógrafo español, dice, en 1611, de estos personajes que son "...ciertas figurillas que suelen traer los extranjeros en unos retablos, que, mostrando tan solamente el cuerpo de ellos, los gobiernan como si ellos mismos se moviesen y los maestros que están dentro [es decir los titiriteros], detrás de un repostero y del castillo que tienen de madera, están silbando con unos pitos..."

Cuenta el padre Sebastián Covarrubias que el pito que se utiliza para animar de cierta forma las figuras, al sonar "ti, ti," hace que se las llame títeres. También dice que hay otro tipo de títeres de cuerda que se movían encima de una mesa.

Como ves, los títeres pueden representar cualquier personaje, personas o animales. Existe una amplia variedad de ellos, pero todos tienen en común que son una herramienta que sirve para narrar y actuar historias dirigidas a diversos públicos.

LA IMPORTANCIA DEL SER:

La educación nos dice que la educación debe contribuir al desarrollo integral de cada persona. Cada uno es una unidad, es decir, tiene un cuerpo, una mente, una sensibilidad, un sentido estético, una responsabilidad individual y una espiritualidad.

La educación debe permitir que cada persona desarrolle y nutra un pensamiento crítico, de juicio propio, desde el cual le sea posible determinar por sí misma qué debe hacer en las diferentes circunstancias de la vida. Es decir, se busca que la persona sea libre, autónoma.

RECURSOS EXPRESIVOS DEL CUERPO

Los elementos fundamentales del lenguaje corporal: espacio, tiempo, energía, comunicación, Explicación: se efectúa en un momento determinado. Este lenguaje se expresa tanto en el teatro como en la danza.

La **expresión corporal** corresponde a la forma de comunicación en la cual no empleamos palabras, sino que se emplean movimientos y gestos. **Ejemplos** de ellos tenemos: 1) Los mimos emplean **expresión corporal** para hacer reír a la gente. 2) Los bailarines contemporáneos transmiten emociones en sus bailes.

Esta **actividad** consiste en utilizar el cuerpo para representar ideas, sentimientos y sensaciones.



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052
Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

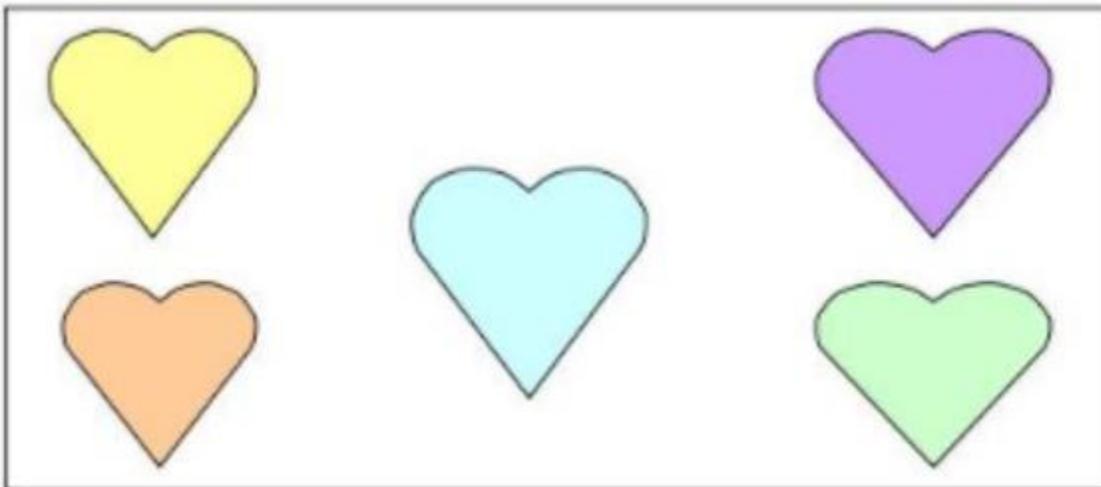
3° PRÁCTICA

1. Ejercicio escritural desde lo analizado EL CUERPO COMO UNO SOLO
2. Crea un dibujo de mi cuerpo, espíritu y alma.
3. Socialización de nuestra representación

❖ Lee detenidamente el texto: **LA FAMILIA TIENE CORAZÓN**

En el colegio de Kandy celebraron el día de la familia con una gran fiesta donde hubo un acto cultural cuya significación fue muy importante porque destaco valores como: **la amistad, el dialogo, la escucha y el respeto** al interior de la familia; **la ayuda** en caso de necesidad y la **comprensión** entre los miembros de esta. En otro momento se realizaron actividades de integración tales como: **deporte, dinámicas, juegos de salón, teatro cantos, bailes**. Todos estuvieron muy alegres y se tomaron fotografías para recordar esta brillante celebración.

1. Coloca en los corazones los valores resaltados en el texto.



2. Según el texto que actividades de integración se celebraron en la celebración.
3. ¿Consideras que Dios ha estado en esa celebración? ¿por qué?
4. Escribe una reflexión donde expreses como valoras el regalo de la vida a través de todas las actividades de expresión que podemos hacer con nuestro cuerpo.

- ✓ Observa la siguiente imagen, reflexiona y responde:
- ✓ ¿Qué cosas puedes desarrollar a través del trabajo con los títeres?
- ✓ ¿Cómo incentiva tu imaginación el títere?



4° TRANSFERENCIA

- Elige alguno de los componentes de nuestro ser, y expresa como crees que te ves frente a tu entorno. (video o dibujo)



Institución Educativa
RAFAEL GARCÍA HERREROS
"Abriendo Carinos Hacia La Excelencia"

Nit: 811039001-9 - Dane: 105001020052

Establecimiento oficial autorizado definitivamente por Resolución N°. 9932 de Noviembre 16 de 2006.
 para los niveles de: Preescolar, primaria, Básica Secundaria) y Media Académica

- Diseña tu propio títere empleando diversos materiales y crea una historia donde cuentes a tus compañeros lo importante que es valorar la vida y la posibilidad de usar el cuerpo para poder expresarnos y demostrar el valor de la amistad.

5° VALORACIÓN

AUTOEVALUACIÓN ESTUDIANTE	SI	NO	HETEROEVALUACIÓN FAMILIA	SI	NO
¿Logré cumplir con el objetivo de aprendizaje?			¿Verificamos la realización de las actividades?		
¿Realicé todas las actividades?			¿Acompañamos al estudiante en el desarrollo de la guía?		
¿Estuve motivado?			¿El estudiante demostró responsabilidad?		
¿Aprendí algo nuevo?			¿Ayudamos a corregir los errores?		
¿Corregí mis errores?			¿La comunicación con el estudiante fue asertiva?		